

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 330 Красноармейского района Волгограда»
адрес: 400096, Волгоград, пр - кт им. Столетова, 48б
Телефон: 65-52-35, 65-52-36. E-mail:sad330@mail.ru
ИНН № 3448017355, КПП № 344801001, ОГРН № 1023404359417



МОУ

Детский сад

№ 330 **УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МОУ Детский сад №330

Качуровская Е.В.

Приказ № 01-09/ 61-ОД от

«31» августа 2020 г.

Рекомендовано к реализации
Педагогическим советом
Протокол № 1
«31» августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПЛАСТИКА»

/танцевально-игровая гимнастика /

Возраст детей: 4-5 лет
Объем программы: 64 ч.

Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина
«СА-ФИ-ДАНСЕ»
Модифицирована Бойковой О.Г.,
музыкальный руководитель

Волгоград – 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Актуальность программы
3. Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию
4. Основные принципы и методы по реализации основных задач Программы
5. Планируемые результаты освоения программы
6. Методическое обеспечение
7. Список литературы
8. Учебно-тематический план

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Са-Фи-Дансе» художественно-эстетической направленности (далее по тексту Программа) является нормативным документом, регламентирующим содержание образования, деятельность педагогического работника и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 №1080;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12. 2006г. №06-1844);
- Программой ««Са-Фи-Дансе» «Танцевально-игровая гимнастика для детей» под редакцией Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять различные нетрадиционные средства музыкально - эстетического воспитания детей. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика и ритмический танец. Преимуществами этого направления музыкального развития является доступность, эффективность и эмоциональность. Доступность этого вида основывается на простых ритмических движениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Именно поэтому наш коллектив выбрал танцевально-ритмическую гимнастику, как основное направление дополнительного образования по художественно- эстетическому развитию воспитанников.

Педагогическая эффективность и целесообразность программы определена тем, что ведущим методом проведения занятий является игровой метод. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Освоение содержания программы направлено на всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, благодаря увеличению двигательной активности ребенка в режиме дня, положительному психологическому настрою.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

В последние годы наблюдается тенденция увеличения количества детей, имеющих недостатки в физическом и психическом развитии. Проблема рождения здорового ребенка, его воспитания и обучения вышла за рамки медицинской и превратилась в социальную.

Проблема здоровья дошкольников в настоящее время очень актуальна. Ясно, что здоровье – одно из основных условий, определяющих возможность полноценного физического и психического развития ребенка

«СА-ФИ-ДАНСЕ» - оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике для дошкольников. Она направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на четыре года обучения - от 3 до 7 лет. Содержание данной программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В ней "Са-Фи-Дансе" представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Он придает процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе "Са-Фи-Дансе" создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Проблема: Серьезным недостатком дошкольного воспитания является малоподвижность детей. Они много занимаются сидя, мало двигаются и редко играют на свежем воздухе. Это плохо сказывается не только на физическом, но и на их духовном развитии, снижает тонус их нервной системы, угнетает психическую активность. У физически ослабленных детей, подверженных быстрому утомлению, эмоциональный тонус и настроение снижены. Это, в свою очередь, влияет на характер их умственных способностей.

Гипотеза: Физические упражнения должны создавать хорошее самочувствие, заряжать ребенка бодростью и энергией. Танцевально - ритмическая должна эффективно и разнонаправленно воздействовать на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы ребенка. А игровой метод облегчит запоминание и освоение упражнений, повысит эмоциональный фон занятий, разовьет физические качества.

Объект: Технологии воздействия на ребенка в формировании всесторонне развитой личности через танцевально-игровую гимнастику.

Предмет воздействия: Дети, педагоги, семья.

Основной целью программы «Са-Фи-Дансе» является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе «Са-Фи-Дансе» создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Исходя из целей программы предусматривается решение следующих **основных задач** для детей 4—5 лет.

Укрепление здоровья:

способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
формировать правильную осанку;
содействовать профилактике плоскостопия;
содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, проприоцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
развивать ручную умелость и мелкую моторику.

Развитие творческих и созидательных способностей:

развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности ребенка от 4 до 5 лет. Занятия по танцевально-игровой гимнастике проводятся два раза в неделю из расчета 64 часов в год.

Принципы построения программы:

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Содержание программы обеспечивает преемственность и постепенность усложнения заданий. Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба на каждый счет, хлопки через счет способствуют исполнению в дальнейшем более сложных сочетаний ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание способствуют овладению танцевальными шагами.

Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо вносить в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

Принцип наглядности. На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

При организации занятий используются **методические приемы**, активизирующие у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, музыкальное сопровождение, импровизационный метод, игровой метод.

Методы:

наглядные:

- Наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры)
- Наглядно-слуховые приемы (музыка, песни)
- Тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь педагога)

словесные:

- Объяснения, пояснения, указания
- Подача команд, распоряжений, сигналов
- Вопросы к детям
- Образный сюжетный рассказ, беседа
- Словесная инструкция

практические:

- Повторение упражнений без изменений и с изменениями
- Проведение упражнений в игровой форме
- Проведение упражнений в соревновательной форме
- Проведение игр и заданий на развитие творческого мышления

Способы организации:

Фронтальный способ. Все дети одновременно выполняют одно и то же упражнение. Применяется при обучении детей ходьбе, бегу, в общеразвивающих упражнениях, в различных заданиях с мячом.

Поточный способ. Дети поточно друг за другом (с небольшим интервалом), передвигаются, выполняя заданное упражнение (равновесие – ходьба по шнуру,

гимнастической скамейке; прыжки с продвижением вперед и т.д.). Этот способ позволяет педагогу корректировать действия детей, устранять ошибки и главное – оказывать страховку в случае необходимости. Данный способ широко используется для закрепления пройденного материала.

Групповой способ. Дети по указанию инструктора распределяются на группы, каждая группа получает определенное задание и выполняет его. Одна группа занимается под руководством педагога, другие занимаются самостоятельно или в парах.

Индивидуальный способ. Применяется при объяснении нового программного материала, когда на примере одного ребенка (наиболее подготовленного) дается показ и объяснение задания, внимание детей обращается на правильность выполнения техники упражнения, на возможные ошибки и неточности.

Целостный процесс обучения гимнастическим упражнениям, танцам можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап-обучение упражнению (отдельному движению)
2. Этап углубленного разучивания упражнения
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения

Срок реализации Программы.

Нормативный срок освоения Программы художественно - эстетической направленности - 4 года

Возраст детей, обучающихся по Программе.

- дети 4-5 лет – второй год обучения,

Формы и режим организации занятий.

Занятия проводятся 2 раз в неделю

Продолжительность занятий:

4-5 года - не более 20 минут,

Количество детей в одной группе составляет 18 человек.

Форма обучения – очная.

Возрастные особенности детей, которые необходимо учесть при реализации задач Программы.

Дети четвертого - пятого года жизни отличаются высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах их жизни. Дети среднего дошкольного возраста значительно более развиты физически. Их движения увереннее и разнообразнее. В средней группе важно наладить разумный двигательный режим, наполнить жизнь детей разнообразными подвижными играми, игровыми заданиями, танцевальными движениями под музыку, хороводными играми.

Предполагаемые результаты:

Научить ребенка чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
Формировать потребность к творческому самовыражению;

Овладение детьми приемами, связками движений в танцевальных композициях;

Развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей;
Повышение работоспособности и двигательной активности;
Развитие правильной осанки;
Привитие культуры общения между собой, в паре, в танце, с окружающими.

Методическое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Дидактический материал и техническое оснащение:

Образные предметные картинки,
предметы для общеразвивающих упражнений (обручи, мячи, флажки, платочки и т.п),
сказки и рассказы о животных и детях,
атрибуты к подвижным и музыкальным играм.
Магнитофон,
аудиозаписи,
спортивная форма детей и педагога.
декорации (для проведения сюжетных занятий)

Список литературы

1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Сафи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей дошкольного возраста с 3-7 лет», СПб 2006
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»
Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., 2010 г.
3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии.-СПб., 1996г.
4. М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2015

